

Le Théâtre du Bic, en collaboration avec La danse sur les routes du Québec,
présente

Avec pas d'cœur

MAÏ(G)WENN ET LES ORTEILS



Photo: Christel Bourque



21 MARS
À 19 H 30

Mai(g)wenn et les Orteils

Mai(g)wenn et les Orteils est une compagnie de gigue et danse contemporaine travaillant avec des artistes professionnels différents et marginalisés (syndrome d'Asperger, de Williams, X fragile, etc.).

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Chacune des chorégraphies est créée intuitivement, utilisant comme unique matériau les interprètes, leur vécu, leur bagage, et la relation qui naît entre eux et la chorégraphe, produisant ainsi des œuvres vraies et sensibles, toujours en quête d'apporter sur scène vie et authenticité. Chaque création se veut un questionnement, une réflexion sur un thème précis, toujours mis en perspective à notre rapport à la différence et à la normalité.

L'approche ludique et sans prétention de Mai(g)wenn et les Orteils face à la création confère à chaque opus chorégraphique une esthétique brute et très organique, sans chercher la perfection du mouvement, mais bien l'authenticité et la vérité de celui-ci.

Le langage gestuel, élaboré au fil des différents processus créatifs, présente une gigue qui n'est pas plaquée; au même titre que le chant ou les prises de parole théâtrales, elle devient une langue nécessaire qui clarifie les relations entre les interprètes, qui reflète leurs particularités et leurs différences.



Photo: David Bernier

Maigwenn

Après une formation en danse classique, Maigwenn fait le saut vers la gigue contemporaine. Elle présente sa première œuvre dans le cadre de la Biennale de gigue contemporaine (BIGICO) à Tangente, choisissant de travailler avec des artistes professionnels différents. En 2012 qu'elle adopte le nom Mai(g)wenn et les Orteils et en 2014 elle fonde sa compagnie en tant qu'OBNL. De 2011 à 2016, elle crée et présente Dans ta tête, Six pieds sur terre et Avec pas d'cœur, chaque fois à Tangente.

Avec pas d'cœur

Défendre à quelqu'un de faire l'amour serait nier sa nature d'être humain. Gabrielle à le syndrome de Williams, Anthony celui d'Asperger et Roxane celui de X fragile.

Maigwenn elle, est neurotypique, c'est-à-dire sans diagnostic. Avec pas d'cœur pose un regard lumineux sur l'intimité et sur notre droit d'y avoir accès, que l'on vive avec un handicap ou non. Une performance unique de danse, de gigue contemporaine et de chant, interprétée avec une authenticité déstabilisante par des artistes atypiques, portant eux-mêmes leur histoire sur scène.

Chacune des pièces est reprise pour des tournées menant la compagnie à danser au Québec ainsi qu'en Europe. En 2017, elle s'associe avec Danse Carpe Diem / Emmanuel Jouthe pour l'adaptation de la création In situ ÉCOUTE POUR VOIR. Parallèlement à son travail d'interprète et de chorégraphe, Maigwenn enseigne la danse et compte à son actif des centaines d'ateliers dispensés dans les écoles (Artistes à l'école et Une école Montréalaise pour tous). Elle a développé une expertise dans l'enseignement de la danse destinée à une clientèle vivant avec des troubles d'apprentissage, en contexte de loisir pour GymnO Laval, ainsi qu'à un niveau professionnel pour Les Muses : centre des arts de la scène.

Chorégraphe Maigwenn Desbois **Interprètes** Maigwenn Desbois, Gabrielle Marion-Rivard, Anthony Dolbec, Roxane Charest Landry **Trame sonore** Chloé Lacasse **Musiciens** Chloé Lacasse, Vincent Carré **Chanson originale** Hélène-Élise Blais, Roxane Charest Landry **Autres chansons** Les Trois Accords, Karkwa, Les sœurs Boulay, La Patère Rose, Yann Perreau **Éclairages** Simon Deraspe **Costumes** Francine Metthé **Banc et patère** Louis Gloutnez

La création d'Avec pas d'cœur a été rendu possible grâce au : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, le Réseau Accès Culture, la Maison de la culture Plateau Mont-Royal, la Biennale de gigue contemporaine, la Fondation le Support, la Fondation Autisme Montréal.
