

Michelines

Texte —

Michel-Maxime Legault

Mise en scène —

Marie-Hélène Gendreau

Une production —

Théâtre de la Marée Haute



Résumé —

« Micheline, c'est ma mère. C'est aussi ma tante. Mes premiers modèles de femme aux cheveux auburn et aux sourcils dessinés. Pour les différencier au jour de l'An à la salle paroissiale de Vaudreuil, on les appelait Micheline à Robert et Micheline à Yvon. Micheline : un vrai nom de boomer. À l'époque où les Micheline étaient à la mode, le pain sandwich l'était aussi. Aujourd'hui, ce nom est voué à disparaître. Elles sont en voie d'extinction, les Micheline. Bientôt, seules les archéologues s'y intéresseront. Il faut les célébrer avant qu'il ne soit trop tard. »

Après avoir conquis le public et la critique avec son spectacle solo *Michelin*, Michel-Maxime Legault creuse encore l'inépuisable source d'inspiration que représentent sa famille et son milieu d'origine. Avec ce même mélange exquis d'humour, de lucidité et de tendresse sincère, le dramaturge et comédien donne cette fois la parole à deux protagonistes homonymes. Sous la direction de Marie-Hélène Gendreau à la mise en scène, Michel-Maxime nous raconte sa mère, une femme au franc-parler, bienveillante et sans complexes, tandis que la comédienne Frédérique Bédard campe sa truculente tante, qui attirait les regards (et les ragots) à chaque occasion. Dans cette courte pièce présentée en formule 5 à 7 chez Duceppe, Michel-Maxime rend hommage à toutes les Micheline, ces femmes infatigables qui ne se laissent pas impressionner pour deux *cennes*. Ces mères, sœurs, tantes et amies qui n'ont pas eu la vie dont elles rêvaient et qui ont joué malgré tout un rôle irremplaçable dans nos familles.

Historique de la Marée Haute —

Fondé en 2008, le Théâtre de la Marée Haute privilégie la création québécoise. À l'image du phénomène des marées, la compagnie s'intéresse à l'influence d'un être sur un autre et aux effets de la société sur nos vies, cherchant à exposer la complexité et la vulnérabilité des rapports humains.

Après près de vingt ans de création, la Marée Haute se concentre aujourd'hui sur le triptyque de St-Polycarpe, une œuvre de Michel-Maxime Legault qui explore la mémoire, la famille, la ruralité et les différentes facettes de l'identité. Initié avec *MICHELIN*, le triptyque se poursuit avec *MICHELINES* et se conclura avec *MICHELS*.



Mot de la metteure en scène —

Je connais Michel depuis presque un quart de siècle maintenant.
Nous nous sommes reconnus dès le jour un de notre Conservatoire.
Nous rêvions tous deux dès notre enfance, lui à Saint-Polycarpe, moi à Trois-Pistoles, de devenir des artistes.
Depuis, nous bâtissons nos parcours d'expériences qui se ressemblent, on dirait.
J'ai donc eu la chance, pendant notre école de théâtre, de visiter sa campagne et de rencontrer sa famille.
Sa Maman d'amour, Micheline.
Sa Micheline, c'est pour moi ma Jeannine et ma Lynda.

Plonger à travers son regard de petit gars, sa soif de beauté et sa recherche du sublime dans l'ordinaire du quotidien vaillant et aimant est un véritable cadeau.
Surtout quand Frédérique Bédard est de la fête.

Nous nous retrouvons comme lui à la salle paroissiale de Vaudreuil, à la table des femmes, autour d'un café plein de crème et de sucre, à observer Micheline, qui n'a jamais eu envie de se taire et qui a maintenant un public pour être vue et entendue.

Les Micheline ne pourront jamais disparaître. Elles nous ont fait.e.s, elles nous ont tracé la voie du don de soi qui nous ramène au précieux de nos vies.

Je remercie les artistes fabuleux.ses qui ont coloré les mots de mon ami par leurs conceptions pour les rendre au monde autrement que dans l'intimité de la lecture et en faire de l'art vivant, et toutes les femmes avant eux et elles qui avaient peut-être aussi le rêve d'être artistes, pis qui ne l'ont pas réalisé parce que c'était une autre époque.

Merci d'être là avec nous pour cette représentation.

Marie-Hélène Gendreau



Mot de l'auteur —

Pas besoin d'avoir vu Michelin pour rendre hommage aux Michelines.

Seulement, je n'ai pas encore tout dit.

C'est pourquoi il y aura trois livres.

Trois spectacles.

Michelin, Michelines et Michels.

En jouant Michelin sur les routes du Québec, je me suis bien rendu compte que le personnage principal de la pièce, ce n'était pas moi.

Mais mon histoire.

Et, bien sûr, tous les personnages qui ont gravité autour de moi.

Certains diront que ma famille est dysfonctionnelle.

Je vais les contredire ici, dans ce mot d'auteur du programme de spectacle de théâtre.

Elle n'est pas dysfonctionnelle.

Elle est généreuse.

Aimante.

Imparfaite, certainement.

Mais quelle famille peut se vanter d'être parfaite?

Après Michelin, j'avais envie de parler des femmes qui ont marqué ma vie.

Elles sont nombreuses.

Celles qui ont donné leur vie.

Celles qui se sont sacrifiées pour les autres.

Celles qui ont travaillé, aimé, soigné, transmis, souvent sans que personne ne leur demande ce qu'elles, elles, auraient voulu.

C'est en grande partie grâce à elles qu'aujourd'hui nous sommes capables de réfléchir.

D'étudier.

De choisir.

D'avoir le privilège, parfois, de nous demander ce que nous voulons faire de notre propre vie.

Il faut bien défricher une terre avant de la cultiver.

Et il faut reconnaître que des gens sont passés avant nous, ont travaillé cette terre, l'ont défrichée, l'ont cultivée, pour que nous puissions, à notre tour, y prendre racine et vivre un peu mieux.

Michelines est une façon de leur dire merci.

Et peut-être aussi de leur redonner la parole.

Distribution —



Frédérique Bédard



Michel-Maxime Legault

Équipe de création —

DRAMATURGIE — Marie-Noëlle Blais

DÉCOR — Jonas Veroff Bouchard

COSTUMES — Virginie Leclerc

LUMIÈRE — Keven Dubois

ENVIRONNEMENT SONORE — Antoine Bédard

MOUVEMENT — Fabien Piché

VIDÉO — Eliot Laprise

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET

DIRECTION DE CRÉATION — Catherine Desjardins-Jolin

DIRECTION TECHNIQUE — Nicolas Jalbert

Une production de



Partenaire de création

DUCEPPE



RÉALISATION

DÉCOR — Nicolas Jalbert, Production Yves Nicol et Lesna

AIDE RÉALISATION DES ACCESSOIRES — Ann-Sarah Richard

INTÉGRATION RÉGIE — Nicolas Jalbert

RÉGIE — Roxanne Gallant

PHOTO AFFICHE — Justine Latour

CAPSULES VIDÉO PROMOTIONNELLES — Eliot Laprise

RÉSEAUX SOCIAUX — Jean-François Bossé

Remerciements —

Le Théâtre de La Marée Haute tient à remercier chaleureusement

Duceppe,
le Théâtre du Bic,
le Conseil des arts de Montréal,
le Conseil des Arts et des lettres du Québec,
le Conseil des arts du Canada,
les Éditions du Quartz,
la Librairie l'Alphabet,
le Jamais Lu,
Fous de théâtre,
le Théâtre de la Rubrique,
l'École supérieure de théâtre de l'UQAM,
Micheline Martel, Yvon Legault ainsi que toute la famille Legault.