Les enfants

Du 5 juillet au 9 août 2025

Une production du Théâtre du Bic

Le Théâtre du BIC

Centre dédié aux ARTS VIVANTS

Quelques mots sur l'autrice et le texte —

Dramaturge et scénariste britannique, Lucy Kirkwood est diplômée en littérature anglaise de l'Université d'Édimbourg. Elle écrit sa première pièce en 2005 et obtient son premier grand succès critique et public en carrière en 2013 avec la pièce *Chimerica*, qui examine les relations sino-américaines à travers les événements qui ont marqué la place Tian'anmen dans la Chine de 1989.

Réputée pour son écriture dramatique empreinte d'humour et de réalisme et ses dialogues vifs et percutants, Kirkwood utilise les relations humaines pour traiter de questions cruciales, souvent avec une dimension politique ou sociale. Avec plus de 20 pièces en carrière à un jeune âge, elle a reçu les éloges de ses pairs en remportant le ***Berwin Lee & Brown Award*** en 2013 et a obtenu en 2018 le titre de ***Fellow of the Royal Society of Literature*** pour les auteur·trice·s de moins de 40 ans : deux distinctions qui l'ont placée comme une jeune autrice à l'avenir prometteur.

Les enfants, écrite en 2016, a été présentée au **Royal Court Theater** à Londres la même année, puis au **Manathan Theater Club** sur Broadway l'année suivante. Inspirée par la catastrophe de Fukushima au Japon, survenue le 11 mars 2011, l'œuvre permet d'aborder les changements climatiques et notre rapport à ceux-ci à travers une histoire à échelle humaine et personnelle. La création de la pièce *Les enfants* a remporté plusieurs prix en 2018, dont le ***Writers' Guild of Great Britain Award*** (Grande-Bretagne) pour la meilleure pièce. Elle a aussi reçu deux nominations aux ***Tony Awards*** (Broadway), incluant celui pour la meilleure pièce, et gagné trois ***Helpmann Awards*** (Australie). En 2019, le journal *The Guardian* a placé la pièce en troisième position dans sa liste des meilleures pièces de théâtre du 21e siècle.

Le texte a été repris et traduit à maintes reprises depuis sa création. Les spectateur·trice·s ont pu voir *Les enfants* à Paris, Chicago, Toronto, Luxembourg et Montréal, pour ne nommer que celles-ci. L'œuvre continue de toucher et de charmer les publics à travers le monde et représente un texte de choix pour poursuivre nos discussions intergénérationnelles. Le texte présenté ce soir est une traduction de Maryse Warda.

Mot de la directrice artistique du Théâtre du Bic —

Bienvenue au Théâtre du Bic!

Quelle joie d'arriver, au bout d'une belle année en diffusion de spectacles, à ce moment où l'on vous reçoit avec notre production. Celle dont on a choisi le texte pour poursuivre notre mission de susciter des échanges intergénérationnels et des réflexions profondes tout en riant de bon cœur par des brèches de vérité étonnantes qui s'ouvrent. Celle dont l'histoire nous rassemble et qui est montée avec un sens esthétique qui prouve que le théâtre a un pouvoir d'évocation hors norme et que l'art vivant nourrit notre imaginaire collectif et engage un mouvement de transformation en nous. Celle qui est jouée par trois grand·e·s acteur·trice·s de talent.

Rose, Adèle et Robert regardent en avant en sachant très bien d'où ils arrivent.

Cher public, je vous souhaite que cette rencontre soit saisissante autant que séduisante.

Je remercie les artistes qui ont donné vie à notre création avec la même attention qu'on donnerait à un enfant pour qui on rêve d'un avenir meilleur.

Merci d'être là. Le sens de notre art existe par votre présence.

Marie-Hélène Gendreau

Mot de la metteure en scène —

Il y a deux façons d'être heureux : avoir plus ou vouloir moins.
Comme je trouve qu'il est indécent d'avoir plus, je choisis de vouloir moins.
- Dennis Meadows,
co-auteur du rapport
Les limites à la croissance (dans un monde fini), publié en 1972

J'aime le théâtre qui dépose des questions au milieu de moi – au milieu de nous. *Les enfants* le fait magnifiquement, au moyen d'une histoire hypnotisante qui nous emmène sur les traces complexes et irrésolues du désir.
Comment agir sur le monde?
Que laissons-nous à ceux et celles qui nous suivent? Qu'aurions-nous pu faire autrement? Que peut-on encore accomplir?
Avec tout ce que l'on sait désormais, est-il possible de rester là à continuer comme si de rien n'était? Face aux catastrophes annoncées, quelle est notre part de responsabilité individuelle, et comment assumer nos responsabilités collectives?
Le désir a toujours été pour moi une manifestation farouche de la vie en moi – un signe que la vie veut la vie. Mais, ces derniers temps, je me questionne : et si ce qu'on m'a appris à désirer ne m'appartenait pas réellement? Qu'est-ce qui vient de moi, souverainement de moi, dans ce que mon désir prend pour objet?
Dans son très beau livre *S'enforester*, Baptiste Morizot pose cette définition, que j'ai prise avec moi dès que je l'ai lue : « Vivre : chercher quelque chose et, dans cette quête têtue, trouver autre chose, qui mérite mieux d'être voulu – mais on ne pouvait pas le savoir, parce que cela n'existait pas dans l'imagination du désirable, et parce que le processus de la quête a transformé sur le chemin, sans qu'il le sache, celui qui désirait. »

Je nous souhaite d'être transformés en chemin, et de laisser l'imagination du désirable bouger profondément en nous.
Et enfin, de nous poser vraiment cette question, qui est celle de notre civilisation : comment vouloir moins?

Bonne soirée au théâtre,
vivants, vivantes,
ensemble.

Véronique Côté

Distribution —

Marie-France Lambert
Rose

Monique Spaziani
Adèle

Richard Thériault
Robert

Résumé de la pièce —

Les enfants est un thriller séduisant et confrontant. Dans un chalet isolé, on assiste aux retrouvailles improbables, mais peut-être inévitables, d'Adèle, Robert et Rose, trois ingénieur·e·s nucléaires à la retraite. Au lendemain d'une catastrophe environnementale, Rose réapparait après plusieurs années d'absence et vient perturber l'équilibre pour ce couple amoureux et uni. Qu'est-elle venue chercher? Pourquoi les revoir maintenant et après toutes ces années? Une incursion dans ce trio rempli d'amour et d'amitié qui nous amènera à nous poser la grande question : qu'adviendra-t-il de l'avenir des enfants?

Durée : 1 h 40

Concepteur.trice.s —

Texte — Lucy Kirkwood

Traduction — Maryse Warda

Mise en scène — Véronique Côté

Assistance à la mise en scène — Jean Gaudreau

Distribution — Marie-France Lambert, Monique Spaziani et Richard Thériault

Décor et accessoires — Julie Vallée-Léger

Costumes — Erica Schmitz

Musique — Josué Beaucage

Coiffure et maquillage — Myriam Richer

Lumière — Martin Sirois

Direction artistique — Marie-Hélène Gendreau

Direction de production et régie — Valérie Côté

Direction technique — François Rousseau Durand

Ébéniste/constructeur du décor — Nicolas Gagnon de L'Atelier Le Tourniquet

Soulignons la participation précieuse de tous les enfants sur scène — Victoria Caissy, Elizabeth Caissy, Eva Dionne, Chloé Perreault, Raphaëlle Ouellet, Charlotte Marsot, Léanne Lavoie, Mavie Gagnon, François Bélanger-Bolduc, François Lamontagne, Zoé Lamontagne, Jeanne Laplante, Rose Gendreau, Alixe Gagnon, Ulysse Marie et Louis Laplante.

Les enfants est une production du Théâtre du Bic.

Cette année, offrez-vous d'autres moments uniques au Théâtre du Bic!

Saison 2025 — 2026

Nos multiples espérances

Juliette & Mathieu

Une coproduction du PàP et du Théâtre À tour de rôle.

Du 14 au 18 août 2025

Les Petits désordres

Une production de Mars elle danse.

17 septembre 2025

Fanny

Une coproduction du Théâtre du Bic et du Théâtre du Double signe.

Du 23 au 25 octobre 2025

5 balles dans la tête

Une production du Théâtre DuBunker.

24 février 2026

La suspension consentie de l'incrédulité

Une production Hainault inc.

16 mai 2026

Consultez la programmation complète et réservez vos billets maintenant au theatredubic.com.

En abonnement ou à la carte

Complice du
Théâtre du Bic

hydro
quebec
.com

Présent pour mettre en lumière la culture d'ici

À titre de partenaire du Théâtre du Bic, Desjardins est fier d'encourager les événements culturels de la région.

Desjardins

Crédits photo : Etienne Dagenais, Rob Greig, Nicola-Frank Vachon, Stéphane Bourgeois, Eve-Maude TC, Etienne Dagenais, Annie Ethier.

Le Théâtre du Bic remercie ses principaux partenaires

Partenaires publics et institutionnels

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Canada

Ville de rimouski

Partenaire de saison 2025—2026

Hydro Québec

Partenaire de la série danse

LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

Partenaire de la production estivale 2025

Desjardins

Le Théâtre remercie également les donateur·trice·s :

Madame Carole Deniger et Monsieur Éric Fournier

Madame la ministre des Ressources naturelles et des Forêts et ministre responsable de la région du Bas-Saint-Laurent et de la région de la Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine, Maïté Blanchette-Vézina