



Fragments d'être

24
25

SAISON 24/25



Oh! Canada

CHAPITRE 1 : L'EST DU PAYS



4-7

DÉC 2024



Mot des autrices

Danielle Le Saux-Farmer et Noémie F. Savoie

Quand nous avons commencé nos recherches avec notre complice Nicolas Gendron, nous nous demandions, un peu candidement, sous quel angle (parce qu'il y en a tant) aborder notre question maîtresse : est-ce que le français est sur le respirateur artificiel? Les angles et les potentiels étaient multiples, on s'entend.

Mais, savions-nous à quel point ce que nous nous apprêtions à faire revenait à sonder l'insondable, à saisir l'insaisissable?

Vous dire le nombre de citations que nous avons notées, de sources que nous avons consultées, de révélations qui nous ont secouées, de débats que nous avons eus entre nous et avec qui voulait se prononcer sur la question (à peu près tout le monde).

Tant mieux si on est dans l'intranquillité, si on continue de chercher, si on ne se contente pas de se camper dans une position. L'idée, c'est continuer à faire résonner nos idées, à les mettre à l'épreuve, à explorer toutes les perspectives.

Le mouvement, c'est ce qui fait qu'on est vivant.

Alors qu'importe ce qui adviendra de ce spectacle.

Le simple fait d'avoir déployé toute cette énergie est la preuve qu'on est vivantes.

Des francophones vivantes.



Danielle Le Saux-Farmer
Texte, recherche, idéation, mise en
scène et interprétation



Noémie F. Savoie
Texte, recherche et interprétation

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte : Danielle Le Saux-Farmer et Noémie F. Savoie

Mise en scène : Danielle Le Saux-Farmer

**Interprétation : Ziad Ek, Noémie F. Savoie, Moriana Kachmarsky,
Danielle Le Saux-Farmer et Carlo Weka**

Assistance à la mise en scène et régie : Moriana Kachmarsky

Lumières : Emilio Sébastiao et Tristan-Olivier Breiding

Conception sonore : Nick Digaetano

Vidéo : Guillaume Saindon, assisté d'Elliott Martin

Direction de production : Geneviève Caron et Moriana Kachmarsky

Collaboration à l'écriture : Ziad Ek, Moriana Kachmarsky et Carlo Weka

Idéation et recherche : Danielle Le Saux-Farmer

Recherche : Noémie F. Savoie

Regard extérieur : Gilles Poulin-Denis et Nicolas Gendron



Moriana Kachmarsky
Régie et interprétation



Ziad Ek
Interprétation



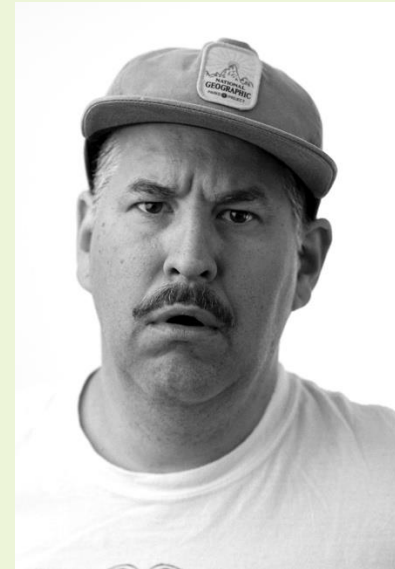
Carlo Weka
Interprétation



Guillaume Saindon
Conception vidéo



Tristan-Olivier Breiding
Conception d'éclairages



Nick Di Gaetano
Conception sonore

ÉQUIPE DE CRÉATION

Production :

Théâtre Catapulte, en collaboration avec la biennale **Zones Théâtrales** du **Centre national des arts**

Résidences de création :

Le Théâtre Populaire d'Acadie, la **Salle Pauline-Julien**, le **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**, **Zones Théâtrales**, et la **Fédération des francophones de Terre-Neuve-et-Labrador**

Remerciements pour prêt d'équipement :

L'Artishow, **Kyle Ahluwalia**, **Amélie** et **Stéphane Trottier**, le **Théâtre du Trillium**.



SYNOPSIS

Premier chapitre d'un vaste projet documentaire qui sonde l'état du fait français sur le territoire canadien, Oh! Canada plonge au cœur de l'explosive question linguistique à travers une enquête dans les provinces maritimes et l'Ontario, en passant par la nation québécoise, là où loge la majorité francophone.

Avec humour et lucidité, se déploient un état des lieux statistique et une cartographie des terrains les plus minés, parmi lesquels la francisation, l'immigration et la montée de l'anti-bilinguisme. Avec ce Chapitre 1 : L'Est du pays, le Théâtre Catapulte tente de saisir l'insaisissable : au-delà des spécificités culturelles et éminemment émotives de chaque territoire, sommes-nous vraiment dans l'expectative d'une assimilation linguistique ?

Oh! Canada

CHAPITRE 1 : L'EST DU PAYS



24
25

**Le fait français au
Canada est-il sur le
respirateur artificiel ?**

À PROPOS DU THÉÂTRE CATAPULTE

Le Théâtre Catapulte consacre ses créations aux voix de femmes et d'artistes issu·es de diverses minorités afin d'entendre des récits et voir des formes qui sont encore rares sur nos scènes. La compagnie vise ainsi à éveiller le sens critique et ouvrir le dialogue sur des enjeux sociaux contemporains. En étroite collaboration avec La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, elle propose ses créations et celles d'autres compagnies québécoises et canadiennes au grand public et aux adolescent·es d'Ottawa-Gatineau. Ses productions sont également présentées auprès des communautés francophones partout au Canada.



ACTIVITÉS

Discussion avec les artistes après spectacle





LA NOUVELLE SCÈNE
– Gilles Desjardins –



THÉÂTRE DE
LA VIEILLE 17



CATAPULTE



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

Ontario



Ottawa


VOYAGEMENTS
LES
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

brigil

L'expérience

Marcil Lavallée

Comptables professionnels agréés

FASKEN

Traçons l'avenir

 **Desjardins**



uOttawa

Faculté des arts
Département de théâtre

Faculty of Arts
Department of Theatre

LA CITÉ 

TD

**LA
PRESSE**